



Només ens podem veure en les aigües més quietes. Només podem perdre allò a què ens aferrem. Seiem en silenci davant les flors, en contemplació, per copsar el que és permanent.

FER IKEBANA AL MIRACLE

La introducció del budisme des de Xina i Corea al Japó, al segle VI, va introduir també el costum de deixar ofrenes de flors als altars, el *kuge*. En veure la forma despreocupada d'aquestes ofrenes Ono-no-Imoko, monjo budista, va establir les primeres regles, molt bàsiques, de composició amb tres branques reunides per la base representant Déu, l'ésser humà i la natura.

La paraula IKEBANA ve de "IKERU", que significa col·locar i de "HANA", que significa flor. Així, doncs, ens defineix l'art d'arranjament floral, *Hanamichi*, camí de les flors o *kadō*. Aquest camí en silenci, amb paciència, concentració, caràcter i serenor ens porta cap endins nostre, cap a Déu i cap a la humanitat en una relació harmònica i equilibrada.

L'Ikebana és un mitjà per percebre l'estacionalitat, el pas de la vida, i per expressar la bellesa de la natura, que ens commou profundament. En les composicions se l'honora amb la inclusió de qualsevol

element natural, des del brot més tendre a la branca ja morta.

Durant segles va ser transmès en silenci de mestre a deixeble, entenent que era una transmissió de cor a cor on el deixeble descobria per la seva pròpia experiència personal l'esperit de l'arranjament floral.

Fins al 1499 no va aparèixer el primer text, *Kaoirai no Kadensho*, que en presenta un recull d'il·lustracions. Entrat el segle XVI

S'ha buscar la forma exterior a partir de l'interior; la simple bellesa formal no porta enlloc, només estarà completa en unison amb el sentiment veritable; llavors el significat i l'essència del arranjaments florals son eternals (Bokuyo Takeda).



Ikenobo Sengyo estableix les regles precises i complexes que han servit d'inspiració per a totes les escoles actuals.

La primera de les virtuts que ha d'adquirir el practicant d'Ikebana és *Hana no kokoro*, posar-se en sintonia amb el cor de la flor i tractar-la com a un igual, treballant en silenci, amb constància, paciència i consciència plena del moment; així es crea un ambient sagrat on es treballa.



L'art oriental, ja sigui pintura, cal·ligrafia, tir amb arc, bonsai o Ikebana suposa principalment una actitud espiritual; el talent artístic pot passar a segon terme.

Al taller d'Art & Espiritualitat aprenem els fonaments de l'escola *Sogetsu* però cal destacar que l'Ikebana no és un objectiu sinó que esdevé una eina més per al nostre camí personal.

El silenci i l'entorn natural del Santuari del Miracle constitueixen el marc perfecte per a la pràctica de l'ikebana: anar a collir les branques per a les nostres composicions, passejar contemplativament, meditar o compartir els actes religiosos amb la comunitat benedictina del monestir.

CASA D'ESPIRITUALITAT DEL MIRACLE

www.santuarielmiracle.com
<https://amicscasamiracle.cat>
casespi.miracle@gmail.com
Tel. 649 465 814



AMB EL SUPORT DELS
AMICS DE LA CASA DEL MIRACLE

IKEBANA DE TARDOR

1-3 de novembre de 2019

IKEBANA D'HIVERN

14-16 de febrer de 2020

IKEBANA DE PRIMAVERA

8-10 de maig de 2020

IKEBANA D'ESTIU

26-28 de july de 2020

