

Divendres 6 de juny

20:00 h Vespres (Santuari) o temps lliure
20:45 h Sopar
21:45 h I Sessió

Dissabte 7 de juny

9:00 h Esmorzar
10:00 h II Sessió
13:00 h Eucaristia (Santuari) o temps lliure
14:00 h Dinar
17:00 h III Sessió
20:00 h Vespres (Santuari) o temps lliure
20:45 h Sopar
21:45 h IV Sessió

Diumenge 8 de juny

9:00 h Esmorzar
10:00 h V Sessió
12:00 h Eucaristia (Santuari) o temps lliure
14:00 h Dinar
16:00 h Comiat



☎ 973 291 699

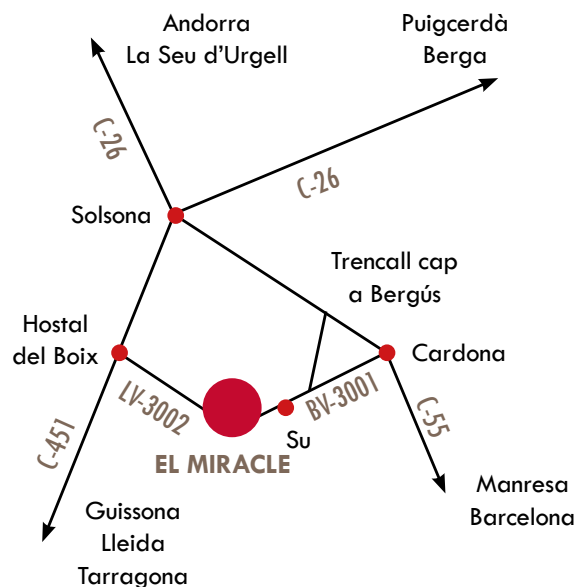
✉ casespi.miracle@gmail.com

🏠 Casa d'Espiritualitat, Santuari del Miracle

💰 175 € (170 €, membres de l'Associació d'Amics de la Casa del Miracle).

Per raons econòmiques, però, no deixeu de participar-hi. Parleu-ne en inscriure-us.

Per inscriure-us CLIQUEU AQUÍ



Consulteu el nostre web:
<https://amicscasamiracle.cat>

Mozart, entre el cel i la terra

Espiritualitat i compromís social en la música d'un geni

Del 6 al 8 de juny del 2025

Xavier Chavarria Tarn,
musicòleg,
crític musical
i professor
de la UAB



Aquest seminari proposa explorar la biografia i l'obra d'aquest fenomen de la cultura occidental, Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), i donar un nou enfocament de la seva personalitat, lluny de l'hagiografia i les visions frívoles i prosaïques, aprofundint en el seu pensament, les seves creences i la seva fonda espiritualitat, per conèixer les dramàtiques circumstàncies que li va tocar viure, l'ambient i els canvis socials d'aquella segona meitat del segle XVIII, i descobrir aspectes de la cara oculta del geni que ens ajudin a escoltar la seva música d'una manera diferent.

L'època en què va viure Mozart: Il·lustració i revolució

La segona meitat del segle XVIII va ser una època convulsa, d'esdeveniments crucials i canvis socials i culturals que Mozart va viure de ple: les corts il·lustrades, la revolució francesa, les guerres intestines, l'amenaça de l'imperi turc... Un món que s'esfondra i un altre que és a punt de néixer. Com a ciutadà, Mozart era un individu apàtic i poc implicat, però la seva música ens parla contínuament de tot allò que li va tocar viure, fa un retrat del que l'envolta, i fins i tot prefigura, de forma premonitòria, el futur que els espera.

Pensament i creences

La visió del món i del més enllà que tenia Mozart es beslluma en la seva música, plena de contradiccions i ambigüitats. Una música com ell mateix: un geni amb una personalitat dual, tocat pels déus i alhora ordinari i insegur. Mozart va ser adult de nen i nen d'adult. En la seva música s'hi reflecteix el seu concepte espiritual, les conviccions religioses, la maçoneria i la visió que tenia (i temia) de la mort.

Crisi i innovacions: l'estat de la música en temps de Mozart.

Mozart no es va distingir pel seu esperit innovador: la seva producció es mou entre la continuïtat i maduració del classicisme, però la seva música també té un vessant experimental en qüestions formals: l'esclat de la simfonia, l'emancipació del piano, un nou concepte dramàtic de l'òpera, l'ús audaç de la dissonància, la descoberta d'instruments com el clarinet o de formacions com el quintet de corda i fins i tot l'ús d'artefactes i joguines musicals que ens mostra la seva dimensió més eclèctica i agosarada.

1791, el prodigiós últim any del geni.

Mozart tenia 35 anys quan va morir; els últims mesos van ser agitats i convulsos, i van acabar en un infern. Però les obres que va compondre durant aquest època són autèntiques obres mestres, exquisides i commovedores. Sovint, sota una aparença festiva, frívola i pueril, s'amaga una profunda vida interior plena d'espiritualitat i d'humanitat. És la cèlebre bipolaritat mozartiana (present tant al seu caràcter com a la seva música), desconcertant, malaltissa i sobrehumana: els extrems es toquen fins i tot en una mateixa obra i provoquen certa sensació de vertigen. L'encisador Concert per a clarinet és coetani del Requiem, terrible i apocalíptic; el celestial Ave Verum conviu amb la solemne Flauta màgica; i l'últim Quartet de cordariu al costat de les cantates maçòniques, de l'òpera La clemenza di Tito, i de les peces per a harmònica de cristall. Esbrinarem com Mozart expressava els seus últims anhels i neguits a través de la música, i provarem d'esclarir les veritables circumstàncies de la seva mort.

Amics, coneguts i saludats.

Mozart era un individu molt ben relacionat socialment: va conèixer grans compositors com C. P. E. Bach, Haydn, Salieri, Gluck, Beethoven, i personatges cèlebres com Casanova, l'emperador Josep II, l'arxiduc Rudolf d'Àustria o el marquès de Sade. Alguns en van ser mestres, d'altres col·legues o deixebles o fins i tot rivals. La seva vida amorosa també va ser agitada... Què escoltava Mozart? Qui eren els seus rivals i què en pensava dels cantants o dels castrats?

